

Краснодарский край  
муниципальное образование город Армавир  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 16

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2019 г. протокол № 1  
Председатель М.С. Мовсесьян



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 401 (5 класс – 95 ч., 6 класс- 102 ч.; 7 класс–68 ч.;  
8 класс – 68 ч.; 9 класс – 68 ч.)

Учителя: Шурубова Марина Николаевна,  
Порошина Наталья Михайловна,  
Печенкина Елена Артёмовна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями)

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М, Русское слово, 2016.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

### Личностные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *оценивать свои и чужие поступки.*
- *выражать положительное отношение к процессу познания.*

### Метапредметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели;
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;*
- *учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*

*- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

### Предметные результаты освоения литературы

Обучающийся научится:

*(Устное народное творчество)*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*(Устное народное творчество)*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

### Личностные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

### Метапредметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста. пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью. *Обучающийся получит возможность научиться:*
- учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- выделять альтернативные способы достижения цели.*
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

### Предметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться: (Устное народное творчество)

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

7 класс

#### Личностные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Метапредметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- умению контроля;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);
- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

#### Предметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,
- формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

#### Личностные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

#### Метапредметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;



- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватной оценке трудностей.;
- адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные результаты изучения литературы

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*(Устное народное творчество)*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. *(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Личностные результаты изучения литературы

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*
- *определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;*
- *осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;*
- *развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.*

## Метапредметные результаты изучения литературы

Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### Предметные результаты изучения литературы

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

#### Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

#### Из устного народного творчества (6 час)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

#### Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

#### Басни народов мира (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня (4 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два астронома в пиру...»

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века (37 часов)

А.С. Пушкин (7 часа)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе (2 час)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»;

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

»;

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. Тургенев (8 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов (3 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. Толстой (6 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П. Чехов (3 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века (29 час)

И.А. Бунин (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник» : слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

А.А. Блок (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин (2 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. Бажов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. Носов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. Астафьев (5 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. Носов (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (12 часов)

Д. Дефо (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К. Андерсен (1 час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М. Твен (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. Рони-старший (2 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).



А. Линдгрэн (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

6 класс

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3 часа)

Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Миф «Яблоки Гесперид».

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы (3 ч)

«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов (2 часа)

М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века (55 часов)

В.А. Жуковский (4 часа)

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями

народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин(14 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. А.С. Пушкин. Лирика природы. «Деревня». А.С. Пушкин. «Редает облаков летучая гряда...». А.С. Пушкин. «Зимнее утро». А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Интерес к истории России. «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Основной конфликт. Центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов (5 часов)

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь(10 часов)

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Центральные образы и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев(5 часов)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов (3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью

«Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко (6 часов)

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов (4 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий». Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта. И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах.

Из литературы XX века (25 часов)

И.А. Бунин (3 часа)

И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн (3 часа)

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин (3 часа)

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.

Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов (2 часа)

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. Ахматова (2 часа)

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.

Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Тематика и проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы (10 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».

История создания, тематика и проблематика.

Я. и В. Гримм(2 часа)

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри(3 часа)

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон(3 часа)

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

Введение (1 ч)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины (2 ч)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни (2 ч)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость,

преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов (2 ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин (1 ч)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. Фонвизин (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин (4 ч)

А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворении поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...»). Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Перта и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов (3 ч)

Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).

Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь (3 ч)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев (2 ч)

И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.

Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Н.А. Некрасов (2 ч)

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Дикий помещик». Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой (2 ч)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.

Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков (2 ч)

Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л. Н. Толстой).

Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет (1 ч)

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. Чехов (2 ч)

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Из литературы XX века

М. Горький (3 ч)

М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.

«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.

И.А. Бунин (2 ч)

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.

«Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн (2 ч)

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин (2 ч)

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В.В. Маяковский (1 ч)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин (2 ч)

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелёв (1 ч)

И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. Пришвин (1 ч)

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский (2 ч)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий (1 ч)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский (2 ч)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 ч)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. Васильев (1 ч)

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.



### В.М. Шукшин (2 ч)

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

### Поэты XX века о России

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

### Из зарубежной литературы

#### У. Шекспир (1 ч)

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

#### Мацуо Басё (1 ч)

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

#### Р. Бёрнс (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

#### Р.Л. Стивенсон (1 ч)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

#### А. де Сент-Экзюпери (2 ч)

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

#### Р. Брэдбери (1 ч)

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

### Я. Купала (1 ч)

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

### 8 класс

#### Введение (1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

#### Из устного народного творчества (3 ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

#### Из древнерусской литературы (3 ч)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

#### Из литературы XVIII века

#### Г.Р. Державин (2 ч)

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэта и поэзии.

#### Н.М. Карамзин (3 ч)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

#### Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 ч), К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». (2 ч)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

#### А.С. Пушкин (8 ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов (3 ч)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ - персонаж, образ - пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. Гоголь (6 ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев (3 ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов (2 ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет (2 ч)

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой (3 ч)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная

красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века

М. Горький (3 ч)

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский (2 ч)

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 ч)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий (2 ч)

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

М.В. Исаковский (2 ч)

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев (3 ч)

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовского (2 ч)

А.Т. Твардовского. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин (3 ч)

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.

Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (3 ч)

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес (2 ч)

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Введение (1 ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы (6 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из литературы XVIII века (10 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Литература первой половины XIX века  
Становление и развитие русского романтизма  
в первой четверти XIX века (11 ч)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов (10 ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин (25 ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

### М.Ю. Лермонтов (17 ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### Н.В. Гоголь (14 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века  
(Обзор с обобщением ранее изученного)

(5 ч)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века  
(Обзор с обобщением ранее изученного)  
(4 ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионова и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

## Тематическое планирование

с определением основных видов деятельности учащихся

(на уровне учебных действий)

5 класс

| Темы, входящие в раздел   | Основное содержание по темам  | Основные виды деятельности учащихся   |
|---|---|---|
| <b>Введение (1 час)</b>   |   |   |
| Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как | История книги. Роль книги в жизни человека. Книга художественная и учебная. Специфика художественной литературы как искусства слова. Круг читательских интересов школьников. Воспитание любви к книге. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии. | Работа с учебником; сообщения учителя и учащихся; лексическая работа; особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>искусство слова.<br/>Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.<br/>(1 час)</p>   |   | <p>произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации); особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p>  |
| <p><b>Из мифологии<br/>(3 часа)</b></p>  |   |  |
| <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.<br/>(1 час)</p> | <p>Понятие о мифе и мифологии. Основные категории мифов: космогонические, антропологические, этимологические, календарные, героические, тотемические. Цикл мифов. Аэд – древнегреческий певец-сказитель. Мифологические герои. Особенности мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роль мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Н.А. Кун – автор книги «Легенды и мифы Древней Греции».</p> | <p>Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; подбор ключевых слов и словосочетаний; различные виды пересказа; словесное рисование; выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.</p> |
| <p>Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.<br/>(2 часа)</p>  | <p>Гомер – легендарный древнегреческий поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи». Историческая основа произведений. Выявление ключевых событий легенды об Одиссее. Образы Одиссея и Полифема. Художественные особенности произведения (составные эпитеты). Переводчики Гомера на русский язык. Воздействие Гомера на мировую культуру.</p>   | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; словесное рисование; сообщение; развёрнутый ответ на вопрос.</p>  |
| <p><b>Из устного народного творчества<br/>(6 часов)</b></p>  |   |  |
| <p>Истоки устного</p>  | <p>Фольклор - коллективное устное народное</p>  | <p>Работа со статьёй учебника;</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. (2 часа)</p>   | <p>творчество. Малые формы фольклора. Загадка как жанр устного народного творчества. Тематика и семантическая структура загадок. Виды загадок. Прямые загадки, загадки-обманки, загадки на образное мышление, математические загадки, логические загадки, юмористические загадки. Художественные особенности загадок (сравнение, противопоставление, отрицание). Пословицы и поговорки как жанр фольклора. Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Сопоставление пословиц и поговорок разных народов мира. В.И. Даль – создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» и сборника «Пословицы русского народа». Русские пословицы и поговорки в творчестве В.М. Васнецова.</p> | <p>заполнение таблицы; сообщения учителя и учащихся; отгадывание загадок; определение темы загадок; конструирование загадки; подбор пословиц и поговорок на заданную тему; установление смысловых связей между пословицами разных народов; конструирование пословиц по заданным словам; определение темы пословиц; сочинение сказки, рассказа по пословице.</p> |
| <p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. (1 час)</p> | <p>Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки). Композиция сказки (присказка, зачин, концовка). Герои сказки. Образ невесты-волшебницы. Сюжет в волшебной сказке. Чудесные помощники. Волшебные предметы. Художественные особенности сказок (постоянные эпитеты, гипербола, троекратный повтор, обращения, сказочные формулы). Сказочники. Собиратели сказок.</p>  | <p>Лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); исследовательская работа с текстом; составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ.</p>  |
| <p>Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. (1 час)</p>  | <p>Сказочные образы. Народная мораль в характере и поступках героев. Идеино-художественное содержание сказки – мечта об обретении существования, достойного душевных качеств человека, торжество справедливости и добра, победа над злом.</p>   | <p>Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; создание комментария к иллюстрациям.</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. (1 час)</p> | <p>Особенности бытовой сказки как жанра устного народного творчества. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказка и миф.</p>  | <p>Лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок разных типов; сопоставление сказок и мифов; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ.</p>                            |
| <p>Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». (1 час)</p>   | <p>Нравственная основа сказок о мачехе и падчерице. Бродячий сюжет. Сопоставление сказок «Падчерица» и «Морозко». Народная и авторская сказка. Сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».</p>   | <p>Лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок разных типов; формулирование микровыводов и выводов; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление таблиц; создание комментария к иллюстрациям.</p> |
| <p><b>Из древнерусской литературы<br/>(3 часа)</b></p>  |   |   |
| <p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). (2 часа)</p>  | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Рукописные книги. Летопись – особый жанр исторического повествования. «Повесть временных лет» - величайший памятник древнерусской литературы. Летописец Нестор. Знакомство с фрагментами «Повести временных лет».</p> | <p>Сообщения учителя и учащихся; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p>  |
| <p>История:</p>   | <p>Историческая основа событий, нашедших</p>  | <p>Художественный пересказ;</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.<br/>(1 час)</p>  | <p>отражение в «Повести временных лет». Нравственная позиция автора. Особенности языка древнерусской литературы.</p>   | <p>сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи; конструирование диалога; оформление плаката – контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян», комментари).</p> |
| <p><b>Басни народов мира (1 час)</b></p>   |  |  |
| <p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.<br/>(1 час)</p> | <p>Знакомство с легендами об Эзопе. Жанровые признаки басни. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни «Ворон и Лисица». Роль басен Эзопа в жизни общества. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p> | <p>Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; инценирование; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p>   |
| <p><b>Русская басня (4 часа)</b></p>   |  |  |
| <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX века.</p>   | <p>Жанр басни в русской литературе XVIII-XIX века. Русские баснописцы (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.А. Крылов). Тематика и нравственная</p>   | <p>Составление плана статьи учебника; сообщение учителя и учащихся;</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>(1 час)</p> | <p>проблематика басен. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Знакомство с биографией М.В. Ломоносова, выявление морали, особенностей языка басни «Случилось два астронома в пиру...»</p>   | <p>лексическая и терминологическая работа; выразительное чтение; развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p>   |
| <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.</p> <p>(1 час)</p>   | <p>Знакомство с биографией И.А. Крылова. Жанр басни в творчестве Крылова, народные истоки басен, его мировосприятие. Выразительное чтение басен.</p>  | <p>Составление вопросов к статье учебника; работа с портретом писателя; лексическая работа; исследовательская работа с текстом.</p>  |
| <p>Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>(1 час)</p>  | <p>Обличение пороков (глупости, хитрости, невежества) в баснях Крылова. Басня как отклик на реальное событие общественной жизни. Динамизм и многозначность характеров в баснях, защита баснописцем нравственных устоев общества. Особенности языка басен И.А. Крылова. Значение крылатых выражений.</p> | <p>Работа с иллюстрациями; различные виды чтения (в том числе наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); инсценирование басни; развёрнутый ответ на проблемный вопрос; творческая работа.</p> |
| <p>Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика,</p>  | <p>Знакомство с биографией и творчеством С.В. Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало», состоящей в осуждении самоуверенности, бахвальства, глупости. Выявление связи сюжетов С.В. Михалкова и И.А. Крылова.</p>  | <p>Сообщения учащихся; лексическая работа; выразительное чтение по ролям.</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| проблематика.<br>(1 час)  |   |   |
| <b>Из литературы XIX века<br/>(37 часов)</b>  |   |   |
| <b>А.С. Пушкин<br/>(7 часа)</b>   |   |   |
| Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.<br>(1 час)   | Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Семья поэта и книга в его жизни   | Работа со статьёй учебника; составление плана статьи учебника; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщения учащихся.  |
| А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».<br>(1 час)   | Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне», проявляющемся в чувстве вины, сыновней нежности и любви к няне. Роль художественно-изобразительных средств в стихотворении (эпитет, сравнение, метафора, повторы).  | Сообщение учащихся; выразительное чтение, в том числе наизусть; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; работа с иллюстрациями в учебнике.            |
| Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».<br>(1 час)  | Мотив одиночества, печали, тоски, звучащий в описании зимней дороге, внутреннем монологе героя в стихотворении «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. Образы природы в стихотворении «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | Выразительное чтение, в том числе наизусть; составление ассоциативных рядов; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; прослушивание романса А.А. Алябьева. |
| «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».<br>(1 час) | Народная основа сказки А.С. Пушкина. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Сопоставительная характеристика образов царевны и царицы-мачехи. Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность, братская привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея).  | Выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; сопоставительная характеристика героев; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование.        |
| Литературная  | Идея сказки, проявляющаяся в  | Выразительное чтение, в   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. (2 час)</p> | <p>утверждении неизбежности победы любви и добра над злом. Роль художественно-изобразительных средств в сказке. Отношение автора к героям. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.</p> | <p>том числе наизусть; оформление таблицы, подводящей итоги беседы; развёрнутый ответ на проблемный вопрос; устное сочинение.</p>  |
| <p>Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. (1 час)</p>   | <p>Сказочные сюжеты, нашедшие отражение в прологе. Роль изобразительно-выразительных средств в повествовании.</p>   | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; устное словесное рисование.</p>   |
| <p><b>Поэзия XIX века о родной природе (2 час)</b></p>  |   |  |
| <p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» (1 час)</p>   | <p>Художественные особенности и идея стихотворений, посвящённых русской природе М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!...»</p>            | <p>Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.</p> |
| <p>Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет. «Чудная картина...» (1 час)</p>  | <p>Художественные особенности и идея стихотворений, посвящённых русской природе Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...»</p>       | <p>Определение значений непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>текстом;<br/>прослушивание<br/>музыкальных<br/>произведений.</p>  |
| <p><b>М.Ю. Лермонтов</b><br/><b>(4 часа)</b></p>   |   |  |
| <p>М.Ю. Лермонтов.<br/>Краткие сведения<br/>о детских годах<br/>поэта.<br/>(1 час)</p>   | <p>Детские годы поэта, роль усадьбы «Тарханы» в творческой биографии, влияние бабушки Е.А. Арсеньевой на воспитание внука; воспоминания о детстве в лирике поэта «И вижу я себя ребенком...».</p>   | <p>Сообщение учащихся;<br/>работа с материалом<br/>учебника;<br/>работа с портретом поэта,<br/>иллюстрациями.</p>  |
| <p>Стихотворение<br/>«Бородино».<br/>История создания<br/>стихотворения.<br/>Бородинская битва<br/>и русский солдат в<br/>изображении<br/>М.Ю. Лермонтова.<br/>(1 час)</p> | <p>Интерес к истории России. История и литература.<br/>Стихотворение «Бородино». История создания. Историческая основа и прототипы героев.<br/>Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу.</p>                                       | <p>Работа со словарём<br/>(характеристика военной лексики);<br/>выразительное чтение;<br/>работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве;<br/>сообщение;<br/>работа с таблицей;<br/>конструирование диалога;<br/>составление кадров кинофильма (мультифильма, презентации).</p> |
| <p>Художественное богатство стихотворения.<br/>История и литература.<br/>Любовь к родине, верность долгу.<br/>(1 час)</p>  | <p>Мастерство поэта в создании батальных сцен, их достоверность, сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом. Звукопись, ассонанс, аллитерация, инверсия, сравнение, метафора, риторическое восклицание.<br/>Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.</p> | <p>Выразительное чтение наизусть;<br/>исследовательская работа с текстом;<br/>выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произведении<br/>письменный ответ на вопрос учителя;</p>   |
| <p>Р/р Классное сочинение «Путешествие на поле славы».<br/>(Повествование о событиях от лица их участников).<br/>(1 час)</p>   | <p>Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой.</p>   | <p>Работа над сочинением.</p>  |
| <p><b>Н.В. Гоголь</b><br/><b>(4 часа)</b></p>  |   |  |
| <p>Н.В. Гоголь.<br/>Краткие сведения о писателе.<br/>Малороссия в жизни и судьбе</p>   | <p>Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на становление личности писателя.<br/>Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.</p>  | <p>Сообщения учащихся;<br/>работа с материалом учебника;<br/>составление комментариев к иллюстрациям;</p>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
| Н.В. Гоголя.<br>Повесть «Ночь перед Рождеством».<br>(1 час)  | История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Выявление первоначальных представлений о повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».   | конкурс на лучшего знатока повести.   |
| Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести.<br>(2 часа)              | Историческая основа, фольклорные источники и мотивы повести. Фантастика народных сказок в произведении, отражение в повести славянских преданий и легенд.<br>Образы и события повести. Оксана и Вакула. Образ рассказчика.<br>Реалистическое и фантастическое в повести. Роль фантастических персонажей в произведении.<br>Противопоставление реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга.  | Лексическая работа; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; составление рассказа о герое; цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизода; работа с таблицей; словесное рисование. |
| Зло и добро в повести.<br>(1 час)  | Зло и добро в повести. Утверждение идеи повести, состоящей в утверждении мечты о чудесном.  | Формулирование учащимися вопросов для творческой работы; инсценирование; связь с другими искусствами.   |
| <b>И.С. Тургенев</b><br><b>(8 часа)</b>  |   |   |
| Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.<br>(1 час) | Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя.  | Работа с материалом статьи учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.   |
| Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.<br>(2 часа)                                     | История создания «Муму». Богатырский облик и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью.<br>Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Изменения в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы. Немой протест героя | Лексическая работа; выразительное чтение; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; словесное рисование (портрет героя); письменный рассказ о герое                               |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | – символ немоты крепостных крестьян.<br>Роль пейзажа в сюжете рассказа.  |   |
| Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.<br>Современники о рассказе «Муму».<br>(2 часа)                             | Тематика и социальная проблематика рассказа. Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие.<br>Отношение автора к событиям.<br>Выражение в рассказе любви автора к русскому народу.<br>Современники о рассказе «Муму».   | Выразительное чтение;<br>различные виды пересказа;<br>письменный отзыв на эпизод;<br>составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс);   |
| Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».<br>(1 час)              | Обобщение и систематизация полученных знаний, обучение анализу эпизода художественного произведения.   | Работа с планом анализа эпизода;<br>составление рабочих материалов;<br>конструирование начала и финала сочинения.   |
| Стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей».<br>И.С. Тургенев о языке:<br>стихотворение прозе «Русский язык».<br>(1 час)          | История создания, жанровое своеобразие стихотворений в прозе. Идея стихотворений в прозе. Любовь как наивысшая форма проявления нравственных качеств человека. Роль образных средств.<br>И.С. Тургенев о языке: стихотворение прозе «Русский язык». Глубокая вера писателя в талант русского народа, его светлое будущее. Роль образных средств. | Выразительное чтение;<br>лексическая работа;<br>выяснение особенностей жанра;<br>творческая работа.<br>Лексическая работа;<br>выразительное чтение наизусть;<br>развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| <b>Н.А. Некрасов</b><br><b>(3 часа)</b>   |  |   |
| Н.А. Некрасов.<br>Детские впечатления поэта.<br>(1 час)   | Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А. Некрасова.  | Работа с материалом учебника;<br>сообщение учащихся;<br>выразительное чтение.   |
| Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.<br>Отношение автора к персонажам стихотворения.<br>(1 час) | Творческая история произведения. Выявление особенностей композиции. Крестьянская семья и дети. Яркость изображения крестьянских детей, их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.<br>Призыв к молодому поколению хранить лучшие традиции русского народа.<br>Отношение автора к персонажам. Образ лирического героя.                       | Лексическая работа;<br>работа с учебником;<br>выразительное чтение по ролям;<br>подбор ключевых слов для рассказа о герое;<br>работа с иллюстрациями и репродукциями;<br>составление цитатного плана.   |
| Стихотворение «Тройка». Судьба  | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции,  | Лексическая работа;<br>работа с учебником;  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| русской женщины.<br>(1 час)   | проявляющейся в обращении лирического героя к героине. Формирование представления о строфе.  | выразительное чтение;<br>подбор ключевых слов для рассказа о герое;<br>работа с иллюстрациями и репродукциями;<br>составление цитатного плана;<br>прослушивание романса и народной песни.                                    |
| <b>Л.Н. Толстой<br/>(6 часа)</b>  |  |  |
| Л.Н. Толстой.<br>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.<br>Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник».<br>Творческая история произведения.<br>(1 час) | Знакомство с фактами биографии писателя. Толстой в Ясной Поляне.<br>Яснополянская школа.   | Работа с материалом статьи учебника;<br>составление вопросного плана;<br>работа с репродукциями;<br>заполнение рефлексивной таблицы.   |
| Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.<br>(1 час)   | Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».<br>Знакомство с реалиями жизни горцев.<br>Смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.   | Лексическая работа;<br>различные виды чтения;<br>исследовательская работа с текстом.   |
| Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).<br>Любовь как нравственная основа в человеке.<br>(2 часа)   | Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции, осуждение в рассказе трусости и слабости духа, прославление силы воли, мужества, стойкости и находчивости.<br>Жилин и Дина, душевная близость людей из враждующих лагерей, отношения людей разных национальностей, бессмысленность и жестокость национальной вражды, любовь как высшая нравственная основа в человеке, отношение писателя к событиям. | Выразительное чтение, чтение по ролям;<br>устное словесное рисование;<br>работа с иллюстрациями;<br>составление цитатного плана;<br>сопоставительная характеристика героев;<br>письменная формулировка вывода;<br>дискуссия. |
| Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.<br>Отношение  | Смысл названия произведения.<br>Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характеров и взглядов на жизнь и судьбу.<br>Утверждение активной жизненной позиции.<br>Авторское отношение.   | Выразительное чтение фрагментов;<br>художественный пересказ эпизода;<br>исследовательская работа с текстом;<br>развёрнутый ответ на вопрос.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| писателя к событиям и героям.<br>(1 час)   |   |   |
| Р/р. Класное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»<br>(1 час)   | Обобщение и систематизация полученных знаний.   | Работа над сочинением.  |
| <b>А.П. Чехов<br/>(3 часа)</b>   |   |   |
| А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.<br>(1 час)             | Знакомство с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.   | Сообщение учащихся; составление комментариев к книжной выставке; рассказ о самостоятельно прочитанных произведениях писателя.   |
| Рассказ «Переселил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.<br>(2 часа) | Смысл противопоставления рациональной логики. Основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; приёмы создания комического эффекта в произведении, особенности жанра юмористического рассказа. Абсурдность ситуации, в которой герой рассказа оказался по своей собственной вине, приёмы создания комического эффекта в произведении, особенности жанра юмористического рассказа. Авторская позиция. | Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительные характеристики героев; различные виды чтения и комментария; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям |
| <b>Из литературы XX века<br/>(29 час)</b>  |   |   |
| <b>И.А. Бунин<br/>(4 часа)</b>   |   |   |
| И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История  | Знакомство с некоторыми фактами биографии И.А. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения   | Сообщения учителя и учащихся; заочная экскурсия в музей   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.<br/>(1 час)</p>   | <p>писателя, с наиболее яркими впечатлениями детства, нашедшими отражение в творчестве.<br/>История рода. Книга в жизни И.А. Бунина.</p>   | <p>И.А. Бунина в Ельце; работа с иллюстрациями.</p>  |
| <p>Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.<br/>(1 час)</p>   | <p>Тема природы. Утверждение красоты как начала, несущего эстетическое и нравственное наслаждение.<br/>Художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.</p>  | <p>Работа с учебником; лексическая работа; выразительное чтение; работа с репродукцией Клода Лоррена «пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя»; письменный ответ на вопрос.</p>  |
| <p>Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.<br/>(2 часа)</p> | <p>Рассказ «В деревне». Живописание природы как эстетической ценности, восприятие главным героем природы и окружающего мира. Слияние мальчика с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости».<br/>Выразительные средства создания образов.<br/>Рассказ «Подснежник».<br/>Стремление героя видеть прекрасное в окружающей действительности.<br/>Семейные традиции и их влияние на формирование личности.</p> | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление цитатного плана; пересказ краткий, выборочный; составление рассказа о событиях от лица героя; работа с репродукциями; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p> |
| <p><b>Л.Н. Андреев</b><br/><b>(2 часа)</b></p>   |  |  |
| <p>Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость,</p>          | <p>Знакомство с фактами биографии Л.Н. Андреева, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга творческих интересов писателя.</p>  | <p>Сообщение учителя и учащихся; комментарии к портретам и фотографиям писателя; лексическая работа; исследовательская работа с текстом; работа с репродукцией; выразительное чтение.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| доброта).<br>(1 час)   |  |  |
| Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.<br>(1 час)  | Мир города в рассказе. Тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Нравственная проблематика рассказа.   | Исследовательская работа с текстом;<br>создание иллюстраций к эпизоду.   |
| <b><i>А.И. Куприн</i></b><br><b><i>(2 часа)</i></b>  |  |  |
| А.И. Куприн.<br>Краткие сведения о писателе.<br>Детство, отношение к языку.<br>(1 час)   | Знакомство с событиями детства А.И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Отношение писателя к языку.  | Сообщение учителя и учащихся;<br>выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Память Чехова» (1904 год);<br>работа с фотографией писателя;<br>письменный ответ на вопрос. |
| Рассказ «Золотой пегух». Тема, особенности создания образа.<br>(1 час)   | Восхищение рассказчика красотой и гармонией мира природы. Чувство скорби рассказчика, находящегося в разлуке с родиной.  | Пересказ от другого лица;<br>отзыв об эпизоде;<br>словесное рисование;<br>характеристика персонажа;<br>лексическая работа;<br>составление цитатного плана.                       |
| <b><i>А.А. Блок</i></b><br><b><i>(2 часа)</i></b>  |  |  |
| А.А. Блок.<br>Детские впечатления поэта.<br>Книга в жизни юного А. Блока.<br>Блоковские места (Петербург, Шахматово).<br>Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. | Знакомство с фактами биографии поэта, оказавшими влияние на формирование его мировоззрения.<br>Блоковские места (Петербург, Шахматово).<br>Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. | Сообщение учителя и учащихся;<br>составление плана статьи учебника;<br>работа с портретом писателя;<br>выразительное чтение.   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| (1 час)   |  |   |
| Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения (1 час)   | Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Образная система, художественное своеобразие стихотворений.  | Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями.                                      |
| <b>С.А. Есенин</b><br><b>(2 часа)</b>   |  |   |
| С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. (1 час)   | Знакомство с некоторыми фактами биографии С.А. Есенина, оказавшими влияние на формирование творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе. В есенинском Константинове.   | Составление сообщения о поэте на материале статьи учебника; работа с иллюстрациями; ответ на вопрос учебника.   |
| Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина. (1 час)            | Малая и большая родина. Единство человека и природы. Изображение природы как одушевлённого существа.   | Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником и репродукциями; исследовательская работа с текстом.              |
| <b>А.П. Платонов</b><br><b>(3 часа)</b>   |  |   |
| А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. (1 час)  | Краткие сведения о судьбе писателя. Детство писателя. Труд как нравственная основа жизни. Великая Отечественная война в личной и творческой судьбе писателя.   | Сообщение учащихся; работа с портретом писателя; выразительное чтение; работа с рефлексивной таблицей.  |
| Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. (2 часа) | Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Свообразие языка. | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений; работа с рефлексивной таблицей. |
| <b>П.П. Бажов</b>   |  |   |

| <b>(2 часа)</b>   |  |   |
|---|--|---|
| П.П. Бажов.<br>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».<br>(1 час)  | Знакомство с фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Сказ как жанр литературы. Реальность и фантастика в сказе.   | Сообщение о писателе; работа со статьёй учебника; составление комментариев к книжной выставке; рассказ о самостоятельно прочитанных произведениях писателя.   |
| Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).<br>Приемы создания художественного образа.<br>(1 час) | Образ героя. Честность, добросовестность героя. Стремление к совершенному мастерству, тайны мастерства.<br>Приёмы создания художественного образа в сказе.<br>Реальность и фантастика в сказе.   | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.<br>Рассказ о событиях от лица героя; исследовательская работа с текстом; создание иллюстраций. |
| <b>Н.Н. Носов<br/>(2 часа)</b>  |  |   |
| Н.Н. Носов.<br>Краткие сведения о писателе.<br>Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.<br>(2 часа)                 | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.Н. Носова.<br>Актуализация читательского опыта учащихся.<br>Система образов рассказа «Три охотника».<br>Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. | Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.  |
| <b>В.П. Астафьев<br/>(5 часов)</b>  |  |   |
| В.П. Астафьев.<br>Краткие сведения о писателе.<br>Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.<br>(1 час)             | Слово о писателе. Автобиографичность произведения.<br>Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении необходимости содружества человека и природы.  | Сообщение учащихся; работа с портретом писателя; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана содержания рассказа.   |
| Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия                                       | Особенности сюжета и композиции рассказа.<br>Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных   | Художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; составление тезисов; работа с иллюстрациями   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| образа.<br>(2 часа)   | обстоятельствах. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.                               | художников;<br>составление плана сочинения;<br>подбор материалов к сочинению.  |
| Р/р Сочинение по теме: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» (По рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).            | Обобщение и систематизация полученных знаний.   | Работа над сочинением.   |
| Анализ письменных работ.<br>(1 час)   | Выявление речевых, фактических, логических ошибок;<br>редактирование.   | Выявление речевых, фактических, логических ошибок;<br>редактирование.  |
| <b><i>Е.И. Носов</i></b><br><b><i>(2 часа)</i></b>  |   |  |
| Е.И. Носов.<br>Краткие сведения о писателе.<br>Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».<br>Добро и доброта.<br>(1 час)              | Детские и юношеские годы писателя.<br>Деревенское детство писателя. Война в жизни Е.И. Носова.<br>Добро и доброта.  | Лексическая работа;<br>составление плана статьи учебника;<br>выразительное чтение по ролям;<br>исследовательская работа с текстом. |
| Мир глазами ребенка;<br>юмористическое и лирическое в рассказе.<br>Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.<br>(1 час) | Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.<br>Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении чуткого, доброго отношения ко всему живому. | Пересказ (краткий и от другого лица);<br>письменный ответ на вопрос,<br>оформление рефлексивной таблицы;<br>дискуссия.             |
| <b><i>Родная природа в произведениях писателей XX века</i></b><br><b><i>(3 часа)</i></b>  |   |  |
| В.Ф. Боков.<br>«Поклон »;<br>Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;<br>Р. Г. Гамзатов.<br>«Песня соловья ».<br>(1 час)                         | Художественные особенности и идея стихотворений о природе.  | Лексическая работа;<br>выразительное чтение;<br>создание иллюстраций.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| В.И. Белов.<br>«Весенняя ночь».<br>(1 час)  | Особенности художественного мира В.И. Белова. Утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека.   | Выразительное чтение; создание цитатного плана; исследовательская работа с текстом.   |
| В.Г. Распутин.<br>«Век живи — век люби» (отрывок).<br>(1 час)   | Утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.   | Выразительное чтение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы; подготовка творческого исследовательского проекта.               |
| Представление творческого исследовательского проекта «Красота земли».<br>(1 час)  | Обобщение знаний в форме творческого исследовательского проекта.  | Представление творческого исследовательского проекта.   |
| <b>Из зарубежной литературы<br/>(12 часов)</b>  |   |   |
| <i>Д. Дефо<br/>(2 часа)</i>   |   |   |
| Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок).<br>(1 час) | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. История создания романа «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Прототип главного героя произведения. Тема «робинзонады» в мировой литературе. | Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке. |
| Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка), характеристика жанра.<br>(1 час)                                    | Выявление сюжетных линий. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие)   | Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; творческая работа.                                    |
| <b>Х.К. Андерсен<br/>(1 час)</b>  |   |   |
| Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и  | Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя. Библейские и мифологические мотивы в сказках Андерсена. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.  | Лексическая работа; различные виды пересказов; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям;                            |

|   |  |   |
|---|--|---|
| внутренняя красота, добро, благодарность.<br>(1 час)  | Выявление художественной идеи сказки, состоящей в утверждении величия подлинного искусства, служащего всем людям вне зависимости от социальной принадлежности.                                     | заполнение рефлексивной таблицы;<br>письменный отзыв об эпизоде.  |
| <b><i>М. Твен</i></b><br><b><i>(3 часа)</i></b>   |  |   |
| М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве.<br>(1 час)                                      | Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Твена, нашедшими отражение в книге «приключения Тома Сойера». Роль творчества М. Твена в мировом литературном процессе. Актуализация знаний учащихся. | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника;<br>лексическая работа;<br>работа с иллюстрациями учебника;<br>оформление результатов работы в рефлексивной таблице;<br>сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно. |
| Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.<br>(2 часа)  | Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. БэкиТетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.                          | Выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа;<br>письменный отзыв о герое.  |
| <b><i>Ж. Рони-старший</i></b><br><b><i>(2 часа)</i></b>   |  |   |
| Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).<br>(1 час)   | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя.  | Составление цитатного плана;<br>работа с учебником;<br>выразительное чтение;<br>составление цитатных планов глав повести.   |
| Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.<br>(1 час) | Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического   | Различные виды пересказа;<br>письменная и устная характеристика героя;<br>работа с иллюстрациями.   |
| <b><i>Дж. Лондон</i></b><br><b><i>(2 часа)</i></b>  |  |   |
| Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские  | Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика  | Сообщение учителя и учащихся;<br>составление рассказа о писателе по материалам  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| впечатления.<br>(1 час)   | (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудной жизни).   | статьи учебника;<br>работа с иллюстрациями.   |
| «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).<br>(1 час) | «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.<br>Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.<br>Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа | Выразительное чтение;<br>составление комментариев;<br>различные виды пересказа;<br>устный и письменный портрет героя;<br>составление краткого ответа на вопрос. |
| <b>А. Линдгрэн<br/>(2 часа)</b>   |  |   |
| А. Линдгрэн.<br>Краткие сведения о писательнице.<br>Роман (отрывок).<br>(2 часа)  | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. Линдгрэн. Качества характера Эмиля – героя произведения «Приключения Эмиля из Лённеберги». Актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям А. Линдгрэн.   | Выразительное чтение;<br>сообщение;<br>художественный пересказ;<br>подбор вопросов для викторины.   |

6 класс

| Темы, входящие в раздел  | Основное содержание по темам   | Основные виды деятельности учащихся   |
|--|--|---|
| <b>Введение (1 час)</b>  |  |   |
| О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании | Специфика художественной литературы как искусства слова. Литература и другие виды искусства. Роль книги в жизни человека. Круг читательских интересов школьников. Воспитание любви к книге. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии. | Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение; работа с терминами; характеристика структуры учебника, выявление ее особенностей. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).<br/>(1 час)</p> |   |  |
| <p><b>Из греческой мифологии<br/>(3 часа)</b></p>  |   |  |
| <p>Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.<br/>(1 час)</p>                    | <p>Понятие о мифе и мифологии. Основные категории мифов. Цикл мифов. Мифологические герои. Особенности мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роль мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Гесиод – древнегреческий поэт-рапсод, автор поэмы «Труды и дни». Изображение горестной картины современности в мифе «Пять веков».</p> | <p>Выразительное чтение; составление тезисного плана статьи учебника; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.</p>   |
| <p>Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.<br/>(1 час)</p>  | <p>Эсхил – древнегреческий трагик, «отец трагедии». Миф «Прометей». Символическое значение похищения огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоятельному творчеству. Значение образа Прометея для мировой художественной культуры.</p>   | <p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; самостоятельный поиск информации и необходимых материалов; работа с иллюстрациями; дискуссия.</p>   |
| <p>Миф «Яблоки Гесперид». (1 час)</p>  | <p>Миф «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла. Значение образа Геракла для мировой художественной культуры. Н.А. Кун – автор книги «Легенды и мифы Древней Греции».</p>   | <p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; составление цитатного плана; выявление художественной идеи мифа; дискуссия; сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; формулирование вывода о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.</p> |
| <p><b>Из устного народного творчества<br/>(3 часа)</b></p>   |   |  |
| <p>Легенды, предания, сказки.</p>  | <p>Фольклор - коллективное устное народное творчество. Легенда как жанр устного</p>   | <p>Лексическая работа (определение значений)</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Солдат и смерть».<br/>(1 час)</p>   | <p>народного творчества. Утверждение в легенде морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевлённого отношения к вере, понимаемой на мирской, житейский, обыденный лад. Определение художественной идеи легенды «Солдат и смерть», проявляющейся в отношении героя к смерти как части жизни.</p>   | <p>непонятных слов с помощью толкового словаря); исполнение фольклорного текста с учетом особенностей жанра; исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; формулирование выводов.</p>  |
| <p>«Как Бадыноко победил одноглазого великана».<br/>Предание и его художественные особенности.<br/>(1 час)</p>  | <p>Жанровые особенности предания; знакомство с нартским эпосом (происхождение слова, герои). Идея предания о Бадыноко – народном герое, прославившем родную землю своей отвагой и мужеством; значение собирательного образа народа в предании; сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее.</p>  | <p>Лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); исполнение фольклорного текста с учетом особенностей жанра; исследовательская работа с текстом; сопоставление художественных произведений; применение теоретико-литературных понятий; формулирование выводов.</p>  |
| <p>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.<br/>(1 час)</p> | <p>Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки). Композиция сказки (присказка, зачин, концовка). Сюжет в волшебной сказке. Герои сказки. Значение образов Баба-яги, Ивана-царевича в русском фольклоре. Чудесные помощники. Волшебные предметы. Нравственные уроки сказки. Художественные особенности сказок (постоянные эпитеты, гипербола, троекратный повтор, обращения, сказочные формулы). Сказочники. Собиратели сказок.</p> | <p>Выразительное чтение; художественный пересказ сказки; сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок разных типов; формулирование микровыводов и выводов; составление таблиц; создание комментария к иллюстрациям.</p> |
| <p><b>Из древнерусской литературы<br/>(3 часа)</b></p>  |  |  |
| <p>«Сказание о белгородских колодцах».<br/>Отражение в произведениях</p>  | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.<br/>Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская</p>   | <p>Выразительное чтение; прослушивание музыкального фрагмента; различные виды пересказа; простой план, подготовка</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.<br/>(1 час)</p>   | <p>книжность на Руси. Рукописные книги. Летопись – особый жанр исторического повествования. «Повесть временных лет» - величайший памятник древнерусской литературы. Летописец Нестор. Знакомство с фрагментами «Повести временных лет». Историческая основа событий, нашедших отражение в «Повести временных лет». «Сказание о белгородских колодцах». Стремление белгородцев освободить Русскую землю от нашествия.</p> | <p>сообщения;<br/>исследовательская работа с текстом и иллюстрациями.</p>   |
| <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем».<br/>(1 час)</p>  | <p>Историческая основа событий, нашедших отражение в «Повести о разорении Рязани Батыем». Нравственная позиция автора. Обвинительная речь патриота-народолюбца в адрес прямых виновников бедствия – русских князей.</p>  | <p>Выразительное чтение;<br/>различные виды пересказа;<br/>цитатный план; подготовка сообщения;<br/>исследовательская работа с текстом и иллюстрациями;<br/>работа с терминами;<br/>характеристика отдельных эпизодов российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;<br/>характеристика исторических персонажей прочитанных произведений;<br/>формулирование выводов о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.</p> |
| <p>«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).<br/>Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).<br/>(2 часа)</p> | <p>Понятие о поучении как жанре древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).<br/>Нравственные заветы Древней Руси. Призыв к покаянию, милосердию, справедливости, упованию на Бога. Нравственная позиция автора. Особенности языка древнерусской литературы.</p>  | <p>Выразительное чтение;<br/>цитатный план; подготовка сообщения;<br/>исследовательская работа с текстом; работа с терминами; творческая работа; анализ письменных работ с точки зрения норм литературного языка;<br/>редактирование текста.</p>  |
| <p><b>Из литературы XVIII века</b></p>   |  |   |
| <p><b><i>М.В. Ломоносов</i></b><br/><b>(2 часа)</b></p>  |  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.<br/>(2 часа)</p> | <p>М.В. Ломоносов – выдающийся учёный и поэт. Подвижническая деятельность М.В. Ломоносова для российской науки. Основные жанры поэтического творчества М.В. Ломоносова. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения – стремление лирического героя к обретению внутренней свободы.</p> | <p>Сообщения учащихся; составление плана статьи учебника; выразительное чтение; развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p>                                   |
| <p><b>Из литературы XIX века<br/>( 55 часов)</b></p>  |   |   |
| <p><b><i>В.А. Жуковский</i><br/>(4 часа)</b></p>  |   |   |
| <p>В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.<br/>(1 час)</p>   | <p>Знакомство с основными фактами биографии В.А. Жуковского, выявление наиболее ярких качеств личности поэта, проявившихся во взаимоотношениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Признаки баллады как жанра литературы.</p>   | <p>Подготовка сообщения, выставки; работа со статьёй учебника; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; работа с терминами.</p>               |
| <p>Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов.<br/>(2 часа)</p>   | <p>Баллада «Светлана». Особенности замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами Саши и Маши Протасовых. Фантастика и реальность в произведении. Фольклорное начало. Атмосфера тайны и символика сна героини, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.</p>   | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом.</p> |
| <p>Тема любви в балладе. Художественная идея</p>  | <p>Тема любви в балладе. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>   | <p>Выразительное чтение; развёрнутые ответы на проблемные вопросы; творческая работа.</p>   |



|  |   |   |
|--|---|---|
| произведения.<br>(1 час)   | Оптимистическое восприятие героини.   |   |
| <b>А.С. Пушкин<br/>(14 часов)</b>  |   |   |
| Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.<br>(1 час) | Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Лицейские годы поэта. Система обучения в Царскосельском лицее. Наставники лицеистов. Лицейское братство. Испытания лицеистов. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | Работа со статьёй учебника; составление плана статьи учебника; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщения учащихся.  |
| А.С. Пушкин. Лирика природы. «Деревня».<br>(1 час)   | Лирика природы. «Деревня». Жанровые особенности стихотворения. История создания произведения. Гражданская позиция поэта. Обличение социального зла, призыв единомышленников к борьбе с пороком. Понятие о двусложных размерах стиха.  | Сообщение учащихся; выразительное чтение; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование.  |
| А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...».<br>(1 часа)   | Стихотворение «Редет облаков летучая гряда...» Элегия как жанр лирики. Интонация как средство выражения поэтической идеи.   | Сообщение учащихся; выразительное чтение; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальной композиции.   |
| А.С. Пушкин. «Зимнее утро».<br>(1 час)   | Стихотворение «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Антитеза. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.   | Сообщение учащихся; выразительное чтение, в том числе наизусть; выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике. |
| А.С. Пушкин. «Зимний вечер».<br>(1 часа)   | Стихотворение «Зимний вечер». Утверждение победы человеческой стойкости над силами мрака и мглы.  | Сообщение учащихся; выразительное чтение, в том числе наизусть; выявление роли  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | художественно-изобразительных средств в лирическом произведении; составление ассоциативных рядов; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике.  |
| Интерес к истории России. «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел.<br>(1 час)   | Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая эпоха, нашедшая отражение в романе. Творческая история произведения. Прототипы героев.  | Сообщение учащихся; работа с материалом учебника, иллюстрациями; лексическая работа; выразительное чтение.  |
| Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Основной конфликт.<br>(2 часа) | Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на власть, богатство; духовная преемственность отца и сына Дубровских. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | Выразительное чтение; различные типы пересказа; исследовательская работа с текстом; дискуссия.  |
| Центральные персонажи.<br>(3 часа)  | Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.   | Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; анализ эпизодов; подбор цитатного материала; письменное высказывание по предложенному началу; работа с учебником; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».<br>(1 час)   | Обобщение и систематизация изученного материала; воссоздание целостности произведения.  | Составление плана; подбор цитатного материала; работа с различными видами словарей; монологическое высказывание; дискуссия.   |
| Р.Р. Классное сочинение по  | Обобщение и творческое осмысление изученного произведения; написание  | Написание творческой работы по заранее  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| роману А.С. Пушкина «Дубровский» (1 час)  | сочинения.   | составленному плану.  |
| Р.Р. Анализ письменных работ (1 час)  | Анализ творческих работ с точки зрения содержания и норм литературного языка.  | Выявление речевых, фактических, логических ошибок; редактирование.  |
| <b>М.Ю. Лермонтов<br/>(5 часов)</b>   |  |   |
| М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. (1 час)                                   | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта. Этапы становления личности поэта. Ученические годы. Ссылка на Кавказ. Сущность сложных отношений с властью и обществом.   | Сообщения учащихся; работа с материалом учебника; выразительное чтение; развёрнутый ответ на проблемный вопрос.   |
| М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». (2 часа) | Стихотворение «Парус». Идея произведения, проявляющаяся в стремлении олицетворённого образа паруса к неуспокоенности и мятежу. Особенности художественного мира стихотворения, проявляющегося в дополнении состояния внутренней дисгармоничности, последовательной контрастности, лежащей в основе «Паруса», единством противоположных переживаний, одно из которых содержит в себе другое. Стихотворение «Тучи». Мотив странничества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Смысл последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнание». Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | Лексическая работа; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение наизусть; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений; работа с репродукциями; иллюстрирование. |
| «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. (2 часа)           | Стихотворение «На севере диком...» Утверждение мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы. Стихотворение «Листок». Автобиографические сведения в произведении. Значение темы бесцельного существования как выражение разрыва исторических связей, отрыва от корней и преждевременного созревания лермонтовского поколения, трагического одиночества человека в мире и одновременно исторической «бездомности» поколения в творчестве.  | Лексическая работа; подбор ключевых слов; составление ассоциативных рядов; выразительное чтение наизусть; групповая исследовательская работа с текстом; составление комментариев к репродукциям; творческая работа.   |
| <b>Н.В. Гоголь</b>  |  |   |

| <i>( 10 часов)</i>  |   |  |
|---|---|--|
| Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).<br>(2 часа)                          | Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на становление личности писателя. Выявление мотивов, побудивших Н.В. Гоголя к созданию повести. Историческая основа произведения. Картина эпохи, изображённая в повести. Тематика и проблематика произведения. Произведение о народе, о его беспримерном мужестве, проявленном в годы тяжёлых испытаний; о подвиге, совершённом народом во славу своей Отчизны. Гимн красоте и бессмертию этого подвига. | Сообщения учащихся; работа с материалом учебника; составление комментариев к иллюстрациям; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; лексическая работа; выразительное чтение; различные типы пересказа; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.       |
| Центральные образы и приемы их создания.<br>(4 часа)  | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Прославление боевого товарищества и осуждение предательства.  | Лексическая работа; составление цитатного плана; изложение с заменой лица; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; составление рассказа о герое; сопоставительная характеристика героев; заполнение таблицы; цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов. |
| Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.<br>(2 часа) | Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Своеобразие стиля.   | Анализ эпизодов; выразительное чтение; словесное рисование; письменный отзыв на эпизод; исследовательская работа с текстом; конкурс на лучшего знатока повести.  |
| Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».<br>(1 час)   | Обобщение и систематизация изученного материала; воссоздание целостности произведения.  | Составление плана; подбор цитатного материала; работа с различными видами словарей; монологическое высказывание; дискуссия.  |
| Анализ письменных   | Анализ творческих работ с точки зрения содержания и норм литературного языка.   | Выявление речевых, фактических, логических   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| работ.<br>(1 час)   |  | ошибок;<br>редактирование.  |
| <b>И.С. Тургенев</b><br><b>(5 часов)</b>  |  |   |
| И.С. Тургенев.<br>«Записки охотника»:<br>творческая история и особенности композиции.<br>(1 час)  | Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Внутреннее единство цикла и самостоятельность каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси.               | Работа с материалом статьи учебника; сообщения учащихся; работа с портретом писателя и иллюстрациями.   |
| Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»:<br>служебный долг и человеческий долг;<br>нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.<br>(2 часа) | Рассказ «Бирюк». Проблематика рассказа. Лесник и его дочь. Трагическое одиночество героя, недюженность его натуры, способность сохранять чувство собственного достоинства. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. | Лексическая работа; выразительное чтение; чтение по ролям; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; цитатный план; работа с иллюстрациями. |
| Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.<br>(1 час)  | Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей выбранного произведения из цикла «Записки охотника».  | Различные типы пересказа; самостоятельная исследовательская работа с текстом; иллюстрирование; дискуссия.   |
| Стихотворение «В дороге»:<br>выразительность и точность поэтического звучания.<br>(1 час)   | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стремление включать частные жизненные события и факты в широкую историческую перспективу.  | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальной композиции.   |
| <b>Н.А. Некрасов</b><br><b>(3 часа)</b>   |  |   |
| Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и  | Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А.   | Работа с материалом учебника; сообщение учащихся; выразительное чтение;   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. (1 час)   | Некрасова.  | работа с иллюстрациями.   |
| Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. (2 часа) | Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». выявление художественной идеи стихотворений, гражданской позиции Н.А. Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины-матери. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Коллективный портрет. Трёхсложные размеры стиха. | Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор эпитафий; работа с иллюстрациями и репродукциями; определение размера стиха; творческая работа.  |
| <b>Л.Н. Толстой<br/>( 4 часа)</b>  |   |   |
| Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. (3 часа)  | Знакомство с фактами биографии писателя. Толстой в Ясной Поляне. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Толстовская идея стремления к самосовершенствованию, к единению людей в любви.   | Работа с материалом статьи учебника; лексическая работа; различные виды чтения; устное словесное рисование; исследовательская работа с текстом составление вопросного плана; работа с репродукциями; заполнение рефлексивной таблицы. |
| Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого;  | Рассказ «Бедные люди». Стремление героев к самопожертвованию во имя добра и любви. Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью детство.   | Выразительное чтение, чтение по ролям; составление цитатного плана; художественный пересказ эпизода; исследовательская работа с текстом; составление устного высказывания на заданную тему; работа с                                  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>проблематика<br/>рассказа и<br/>внутренняя связь<br/>его с повестью<br/>«Детство» (добро,<br/>добродетельность,<br/>душевная<br/>отзывчивость,<br/>любовь к<br/>близким,<br/>верность,<br/>преданность,<br/>чувство<br/>благодарности,<br/>милосердие,<br/>сострадание).<br/>(1 час)</p> |  | <p>иллюстрациями; дискуссия.</p>   |
| <p><b>В.Г. Короленко<br/>( 6 часов)</b></p>   |  |  |
| <p>В.Г. Короленко.<br/>Краткие сведения<br/>о писателе.<br/>Повесть «В<br/>дурном<br/>обществе»:<br/>проблемы<br/>доверия и<br/>взаимопонимания,<br/>доброты,<br/>справедливости,<br/>милосердия.<br/>(2 часа)</p>  | <p>Знакомство с биографическими<br/>сведениями о писателе, нашедшими<br/>отражение в книге «История моего<br/>современника». Тема безотрадного,<br/>нищего детства в литературе и искусстве<br/>второй половины 19 века. Повесть<br/>«В дурном обществе». Образ серого,<br/>сонного города. Равнодушие окружающих<br/>людей к беднякам. Проблемы доверия и<br/>взаимопонимания, доброты,<br/>справедливости, милосердия.</p> | <p>Лексическая работа;<br/>выразительное чтение;<br/>работа с учебником;<br/>подготовка сообщения;<br/>различные виды пересказа;<br/>подготовка вопросов для<br/>обсуждения.</p>   |
| <p>Дети и взрослые в<br/>повести. Система<br/>образов.<br/>Авторское<br/>отношение к<br/>героям.<br/>(2 часа)</p>   | <p>Отец и сын. Причины непонимания,<br/>сложившегося в отношениях Васи и отца.<br/>Взаимопонимание – основа отношений в<br/>семье. Нравственная основа дружбы Васи,<br/>Валека и Маруси. Пан Тыбурций.<br/>Утверждение идеи гуманного,<br/>справедливого отношения к людям,<br/>независимо от их социального и<br/>имущественного положения.</p>   | <p>Выразительное чтение по<br/>ролям; исследовательская<br/>работа с текстом;<br/>составление плана для<br/>характеристики эпизода,<br/>персонажа; работа с<br/>иллюстрациями.</p> |
| <p>Р.Р. Класное<br/>сочинение по<br/>повести В.Г.<br/>Короленко «В<br/>дурном<br/>обществе».<br/>(1 час)</p>  | <p>Обобщение и творческое осмысление<br/>изученного произведения; написание<br/>сочинения.</p>   | <p>Написание творческой<br/>работы по заранее<br/>составленному плану.</p>   |
| <p>Анализ<br/>письменных<br/>работ.<br/>(1 час)</p>   | <p>Анализ творческих работ с точки зрения<br/>содержания и норм литературного языка.</p>   | <p>Выявление речевых,<br/>фактических, логических<br/>ошибок;<br/>редактирование.</p>  |

| <b>А.П. Чехов</b><br><b>( 4 часа)</b>  |  |  |
|--|--|--|
| Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».<br>(2 часа)  | Знакомство с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова. Тематика и проблематика его сатирических и юмористических рассказов. Рассказ «Толстый и тонкий». Гуманистическая идея ценности каждой личности, проблема человеческого достоинства. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. | Сообщение учащихся; составление комментариев к книжной выставке; рассказ о самостоятельно прочитанных произведениях писателя; лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; творческая работа.               |
| Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.<br>(2 часа)       | Рассказы «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.   | Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; анализ эпизодов; подготовка вопросов и заданий для викторины; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; создание юмористического рассказа. |
| <b>Из литературы XX века</b><br><b>(25 часов)</b>  |  |  |
| <b>И.А. Бунин</b><br><b>( 3 часа)</b>  |  |  |
| И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».<br>(2 часа) | Знакомство с некоторыми фактами биографии И.А. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя, с наиболее яркими впечатлениями детства, выявление особенностей мировосприятия поэта, нашедших отражение в ранней лирике. Тема природы. Художественное богатство стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет...»; второй смысловой план в стихотворении.  | Сообщения учителя и учащихся; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с текстом стихотворения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников.   |
| Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.<br>(1 час)   | Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Самоотверженность.   | Лексическая работа, составление словаря языка персонажа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление цитатного плана; составление рассказа о событиях от лица героя; составление вопросов; письменный отзыв об     |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | эпизоде.  |
| <b>А.И. Куприн<br/>( 3 часа)</b>  |  |   |
| А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.<br>(2 часа)                       | Знакомство с событиями детства А.И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Герои рассказа «Белый пудель». Умение членов «маленькой труппы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброту, несмотря на обстоятельства.  | Сообщение учителя и учащихся; экскурсия по выставке репродукций русских художников; лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв об эпизоде. |
| Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.<br>(1 час)   | Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Утверждение торжества чуда в жизни человека, подготовленного талантом и трудолюбием.   | Лексическая работа; различные виды пересказа, выразительное чтение; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции; письменный ответ на вопрос.   |
| <b>С.А. Есенин<br/>( 3 часа)</b>  |  |   |
| С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке».<br>(2 часа)  | Знакомство с фактами биографии С.А. Есенина, оказавшими влияние на формирование творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе. Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных. | Составление сообщения о поэте на материале статьи учебника; работа с иллюстрациями; ответ на вопрос учебника; выразительное чтение, в том числе наизусть.   |
| «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.<br>(1 час) | Малая и большая родина. Стремление поэта, вдохновлённого переменами в судьбе родины, отдать свой талант служению людям. Единство человека и природы. Изображение природы как одушевлённого существа. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.   | Лексическая работа; чтение наизусть; работа с учебником и репродукциями; исследовательская работа с текстом; устный отзыв о стихотворении.  |
| <b>М.М. Пришвин<br/>( 6 часов)</b>  |  |   |
| М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».   | Знакомство с фактами биографии М.М. Пришвина, отражающими процесс духовной эволюции писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». История создания произведения. Жанровые особенности сказки-были. Роль сказочных   | Сообщения учащихся; работа со статьёй учебника; различные виды пересказа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с иллюстрациями.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| (2 часа)   | мотивов в произведении.   |  |
| Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.<br>(2 часа)   | Настя и Митраша. Выявление свойств характеров героев. Нравственная суть их взаимоотношений. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл названия произведения.   | Лексическая работа; составление цитатного плана; различные виды пересказа; выразительное чтение; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| Р.Р. Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».<br>(1 час)   | Обобщение и творческое осмысление изученного произведения; написание сочинения.   | Написание творческой работы по заранее составленному плану.  |
| Анализ письменных работ.<br>(1 час)  | Анализ творческих работ с точки зрения содержания и норм литературного языка.   | Выявление речевых, фактических, логических ошибок; редактирование.   |
| <b>Н.М. Рубцов<br/>(2 часа)</b>  |   |  |
| Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.<br>(2 часа)                                     | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Образный строй. Художественные особенности стихотворений. | Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. Подготовка иллюстраций.  |
| <b>А.А. Ахматова<br/>(2 часа)</b>  |   |  |
| А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».<br>(1 час) | Знакомство с фактами биографии А.А. Ахматовой, подчёркивающими связь её судьбы с событиями отечественной истории XX века. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Перед весной бывают дни такие».                                    | Выразительное чтение, беседа, обсуждение.  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>«Мужество»,<br/>«Победа»,<br/>«Родная земля».<br/>Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва верности и любви к родине. Значение русского языка.<br/>(1 час)</p> | <p>«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва верности и любви к родине. Значение русского языка. Художественные особенности стихотворений.</p> | <p>Выразительное чтение, в том числе наизусть; лексическая работа; самостоятельная исследовательская работа; развёрнутый ответ на вопрос.</p> |
|---|---|---|

**Из поэзии о Великой Отечественной войне  
(2 часа)**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».<br/>(2 часа)</p> | <p>Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.</p> | <p>Выразительное чтение; чтение наизусть; сообщения учащихся; комментарии к выставке книг; литературно-музыкальная композиция.</p> |
|--|--|--|

**В.П. Астафьев  
(4 часа)**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я</p> | <p>Слово о писателе. Автобиографичность произведения. История создания книги «Последний поклон». Подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.</p> | <p>Сообщение учащихся; работа с портретом писателя; лексическая работа; подготовка иллюстраций; работа с учебником.</p> |
|--|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». (2 часа)                                       |   |   |
| Тематика и проблематика рассказа. (2 часа)  | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Смысл названия рассказа, значение его для понимания общей идеи книги «Последний поклон».   | Художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников; работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с исследовательская работа с текстом; составление плана содержания рассказа; дискуссия; развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |
| <b>Из зарубежной литературы<br/>(10 часов)</b>  |   |   |
| <b>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»<br/>(2 часа)</b>                                  |   |   |
| «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика и проблематика. (2 часа) | Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказок; выявление значения жизненной популярности произведения, актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей «сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями русской классической и зарубежной литературы.   | Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.  |
| <b>Я. и В. Гримм<br/>(2 часа)</b>   |   |   |
| Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. (2 часа)       | Знакомство с некоторыми фактами из биографии братьев Гримм, классификацией сказок, вошедших в их сборники; выявление причин обращения к фольклору. Тематика, проблематика сказки «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи. Сказка братьев Гримм и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. | Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказов; сообщение; работа с терминами; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение таблицы; сопоставление русской народной сказки, литературные сказки и сказки братьев Гримм; определение основных признаков «бродячего»              |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | сюжета.   |
| <b>О. Генри<br/>(3 часа)</b>   |  |   |
| О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).<br>(2 часа)      | Знакомство с некоторыми фактами биографии О. Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематикой и проблематикой его новелл. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. Определение идеи произведения, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.    | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника; сообщение о произведениях О. Генри, прочитанных самостоятельно; лексическая работа; работа с иллюстрациями учебника; выразительное чтение; работа с терминами; оформление результатов работы в рефлексивной таблице; |
| «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.<br>(1 час)  | «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Выявление смысла сопоставления скромных обитателей нью-йоркской квартиры с прославленными героями Древнего мира, состоящей в утверждении душевной красоты «маленьких людей», перед которой меркнет богатство и могущество царей. | Выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; Рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа, заполнение таблицы, подготовка выставки.  |
| <b>Дж. Лондон<br/>(3 часа)</b>   |  |   |
| Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.<br>(1 час)  | Знакомство с фактами из биографии писателя, выявление ключевой идеи северных рассказов; подготовка к восприятию рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни».   | Сообщение учителя и учащихся; составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника; работа с иллюстрациями.  |
| Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.<br>(2 часа) | Сюжет и основные образы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения. Выявление художественной идеи, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.   | Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; составление краткого ответа на вопрос.   |

| Темы, входящие в данный раздел | Основное содержание по темам  | Основные виды деятельности учащихся |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Введение (1 ч)</b>          |   |                                     |
| Знакомство со структурой и     | Художественное произведение и автор. Автор и герой. Способы выражения | Лексическая работа; выразительное   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| особенностями учебника.<br>Своеобразие курса.<br>Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.<br>Движение жанров.<br>Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.<br>(1 час) | позиции автора. Творческая история произведения. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. | чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения;<br>письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями |
|---|---|--|

### Из устного народного творчества

#### Былины (2 ч)

|   |   |   |
|---|---|---|
| «Святогор и Микула Селянинович»,<br>«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.<br>(1 час) | Понятие о былине. Особенности жанра, композиции былин. Значение былин в русском искусстве. Циклы былин. Сюжет и содержание былин «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение нравственных критериев русского народа в былине «Святогор и Микула Селянинович». Бескорыстное служение родине и народу героя былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Эпос, былинный герой. Изобразительно-выразительные средства в былинах. | Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента |
|---|---|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| А. К. Толстой «Илья Муромец».<br>Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).<br>(1 час) | Литературная баллада, фольклорные мотивы. Значение былин в русском искусстве. | Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. |
|---|---|--|

#### Русские народные песни (2 ч)

|  |  |  |
|--|--|--|
| Обрядовая поэзия («Девочка, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»)).<br>(1 час) | Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии. | Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| Лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро- | Знакомство с тематикой, особенностями лирических и лиро-эпических песен. Отражение в русских народных песнях | Подготовка сообщения; работа с учебником, |
|--|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| эпические песни («Солдатская»).<br>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.<br>Многозначность поэтического образа в народной песне.<br>Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.<br>(1 час) | душевной красоты, нравственных устоев крестьянской жизни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. | репродукциями картин русских художников;<br>прослушивание музыкального фрагмента. |
|---|---|---|

### Из древнерусской литературы (2 ч)

|  |  |   |
|--|--|---|
| Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)<br>Поучительный характер древнерусской литературы;<br>мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность.<br>(1 ч) | Культура Древней Руси. Понятие древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). | Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. |
|--|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских».<br>Твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.<br>(1 ч) | Житийная литература. Нравственные заветы Древней Руси, внимание к личности, гимн любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в повести. Связь повести с фольклором. | Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. |
|---|--|---|

### Из русской литературы XVIII века

#### М.В. Ломоносов (2 ч)

|   |   |   |
|---|---|---|
| М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Ода на день восшествия». Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признания труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды. | Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального |
|---|---|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. (1 час)</p>   |  | <p>фрагмента; выразительное чтение.</p>  |
| <p>«Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трёх стилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. (1 час)</p> | <p>Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях в «Предисловии о пользе книг церковных в русском языке».</p>  | <p>Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.</p>  |
| <p><b>Г.Р. Державин (1 ч)</b></p>   |  |  |
| <p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного</p>   | <p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Гражданская позиция и взгляды Г.Р. Державина, выраженные в стихотворении «Властителем и судиям». Тема поэта и власти. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> | <p>Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.</p> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| переложения<br>псалма<br>оригиналом.<br>(1 час)  | 81<br>с   |   |  |
| <b>Д.И. Фонвизин (3 ч)</b>   |   |   |  |
| Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.<br>(1 час)  | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии, проблема воспитания. Драматургический конфликт. Черты классицизма в комедии.  | Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах   |  |
| Основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).<br>(1 час)  | Основные характеры в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.   | Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах   |  |
| Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.<br>(1 час)  | Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. Социальные вопросы в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Позиция писателя.  | Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.  |  |
| <b>Из русской литературы XIX века</b>  |   |   |  |
| <b>А.С. Пушкин (4 ч)</b>   |   |   |  |
| А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворении поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: | Слово об А.С. Пушкине. Тема дружбы и долга, служения Родине, свободолюбивые мотивы в стихотворении поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Особенности поэтической формы. Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| «Анчар».<br>(1 час)  |  | презентация.   |
| «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.<br>(1 час)  | «Песнь о вещем Олеге» – живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источник баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва.                                    | Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Перта и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.<br>(1 час) | Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Образ Перта и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений. | Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| Сочинение по творчеству А.С. Пушкина «Мой Пушкин».<br>(1 ч)  | Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф.  | Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.  |
| <b>М.Ю. Лермонтов (3 ч)</b>  |   |  |
| Стихотворения «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.<br>(1 час)   | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Образ России в стихотворении «Родина». Философские мотивы в стихотворении «Три пальмы».  | Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |
| «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).<br>(1 час) | «Песня про ... купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Проблематика и основные мотивы (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).  | Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |
| Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».<br>(1 час)   | Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Понятие о фольклоризме литературы. Художественное богатство «Песни...». | Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |
| <b>Н.В. Гоголь (3 ч)</b>   |   |  |
| Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и   | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.   | Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| жизни «маленького человека».<br>Новаторство писателя.<br>Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.<br>(1 час)   | Петербург как символ вечного адского холода.  | чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.   |
| Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.<br>(1 час)  | Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. Роль фантастики в художественном произведении.  | Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия. |
| Сочинение-рассказ по заданному сюжету.<br>(1 ч)   | Тема сочинения-рассказа, композиция.  | Написание сочинения.  |
| <b>И.С. Тургенев (2 ч)</b>  |   |   |
| И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.<br>(1 час) | И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь. | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.                            |
| Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).  | Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Роль детали в характеристике героев рассказа И.С. Тургенева «Певцы». Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным  | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.<br/>(1 час)</p>   | <p>людям в стихотворении в прозе И.С. Тургенева «Нищий». Художественное богатство произведения.</p>   | <p>выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.</p>  |
| <b>Н.А. Некрасов (2 ч)</b>   |   |  |
| <p>Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.<br/>(1 час)</p>   | <p>Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.</p> | <p>Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукция картин; исследовательская работа с текстом.</p> |
| <p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.<br/>(1 час)</p> | <p>Поэма «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика. Величие духа русских женщин. Особенности композиции поэмы. Речевая характеристика героев. Диалог-спор.</p>   | <p>Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукция картин; исследовательская работа с текстом.</p> |
| <b>М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)</b>  |   |  |
| <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе.</p>  | <p>Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные</p>   | <p>Лексическая работа; составление цитатного плана</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».<br>(1 час)  | пороки общества. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев.   | статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.  |
| «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.<br>(1 час)   | «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Смысл названия. Позиция писателя. | Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.  |
| <b>Л.Н. Толстой (2 ч)</b>   |  |  |
| Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.<br>(1 час)   | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.   | Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. |
| Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.<br>(1 час) | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.   | Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. |
| <b>Н.С. Лесков (2 ч)</b>  |  |  |
| Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л. Н. Толстой).<br>(1 час)  | Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л. Н. Толстой). Герои произведений Лескова.  | Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.   |
| Сказ «Левша».   | Особенности жанра сказа. Герои сказа   | Лексическая работа;  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. (1 час)</p>  | <p>«Левша». Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Сатирическое изображение царских чиновников. Особенности языка сказа. Речевая характеристика героев.</p>   | <p>выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.</p>   |
| <p><b>А.А. Фет (1 ч)</b></p>  |  |   |
| <p>А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. (1 час)</p>   | <p>Русская природа в стихотворениях А.А. Фета. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте.</p>  | <p>Лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).</p>   |
| <p><b>А.П. Чехов (2 ч)</b></p>  |  |   |
| <p>А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. (2 часа)</p> | <p>Слово об А.П. Чехове. Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в рассказе. Способы создания образов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие представления о психологическом портрете. Художественная деталь. Социальная направленность рассказов. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Позиция автора.</p> | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.</p> |
| <p><b>Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч)</b></p>   |  |   |
| <p>Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» (1 ч)</p>  | <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях Н.М. Языкова «Песня»; И.С. Никитина «Русь»; А.Н. Майкова «Нива»; А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!..». Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста.</p>                          | <p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.</p>  |

**Из русской литературы XX века**

**М. Горький (3 ч)**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору).<br/>Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость).<br/>Основные сюжетные линии в автобиографической прозе<br/>(1 час)</p> | <p>Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Вера в творческие силы народа.</p> | <p>Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> |
| <p>Становление характера юного героя.<br/>(1 час)</p>  | <p>Становление характера мальчика. Автор-рассказчик.</p>  | <p>Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> |
| <p>«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)<br/>Авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.<br/>(1 час)</p>   | <p>Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.</p>   | <p>Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> |

**И.А. Бунин (2 ч)**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина,</p> | <p>Сообщение об И.А. Бунине. Темы и мотивы в лирическом произведении И.А. Бунина «Догорал апрельский вечер...»</p> | <p>Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание</p> |
|---|--|---|



|   |  |   |
|---|--|---|
| размышления о своеобразии поэзии.<br>(1 час)  |  | музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.  |
| «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.<br>(1 час) | Смысл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.         |
| <b>А.И. Куприн (2 ч)</b>  |  |   |
| А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.<br>(2 часа)   | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.  | Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| <b>А.С. Грин (2 ч)</b>  |  |   |
| А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.<br>(1 ч)   | Слово об А. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Творческая история произведения.  | Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».   |
| Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.  | Своеобразие образного мира повести. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Экранизация повести.  | Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| (1 ч)  |   | образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».                                    |
| <b>В.В. Маяковский (1 ч)</b>   |   |  |
| В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.<br>(1 ч) | Слово о В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Стихотворный ритм. Словотворчество Маяковского. Метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. | Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. |
| <b>С.А. Есенин (2 ч)</b>   |   |  |
| С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.<br>(1 ч)        | Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина. Человек и природа, чувство родины в произведениях поэта. Тема ухода. Дом в жизни С.А. Есенина. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина.   | Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.                             |
| Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.<br>(1 ч)  |   | Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.                             |
| <b>И.С. Шмелёв (1ч)</b>  |   |  |
| И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.  | Основная сюжетная линия рассказа И.С. Шмелёва «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Герои и автор рассказа. Роль портретной зарисовки. Национальный характер в изображении   | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о                        |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>(1 ч)</p>                                       | <p>писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p>   | <p>прочитанном; работа со словарями.</p>  |
| <p><b>М.М. Пришвин (1 ч)</b></p>   |   |   |
| <p>М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>(1 ч)</p>   | <p>Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река». Метафоричность образов прозы М.М. Пришвина.</p>  | <p>Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материала для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».</p> |
| <p><b>К.Г. Паустовский (2 ч)</b></p>   |   |   |
| <p>К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>(1 ч)</p> | <p>Слово о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.</p>   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Изложение элементами рассуждения.<br>(1 ч)  | с | Тема, подбор аргументов.   | Написание изложения.   |
| <b>Н.А. Заболоцкий (1 ч)</b>  |   |  |  |
| Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.<br>(1 ч)     |   | Слово о поэте. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.  | Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником. |
| <b>А.Т. Твардовский (2 ч)</b>   |   |  |  |
| А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».<br>(1 ч)  |   | Слово об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память — основные мотивы военной лирики поэта.  | Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.                                |
| Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.<br>(1 ч)                                   |   | Судьба А.Т. Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть героизм в поэме «Василий Тёркин». Анализ образа главного героя поэмы «Василий Теркин». Русский национальный характер в поэме. Композиция произведения. | Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.                                |
| <b>Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 ч)</b>   |   |  |  |
| Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» |   | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов. Чувство скорби перед памятью павших на полях сражений.   | Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| стихотворениях поэтов-участников войны.<br>(1 ч)  |  |   |
| <b>Б.Л. Васильев (1 ч)</b>  |  |   |
| Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.<br>(1 ч) | Художественная идея рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №...». Значение финала.  | Выразительное чтение; подготовка к диспуту; комментирование эпизода; работа со статьей учебника, подготовка сообщения (экранизация произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике. |
| <b>В.М. Шукшин (2 ч)</b>  |  |   |
| В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудаки» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.<br>(1 ч)   | Слово о В. Шукшине. Герои Шукшина – «чудаки», странные люди. Несоответствие реальности и мечты в рассказах. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.   | Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.  |
| Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.<br>(1 ч)   | Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.   | Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.  |
| <b>Поэты XX века о России (1 ч)</b>   |  |   |
| Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы                          | Поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России. Художественные особенности стихотворений.<br>Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. | Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-муз. композиция;              |

|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| <p>дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.<br/>(1 ч)</p> | <p>Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».</p> | <p>обобщение и систематизация.</p> |
|---|---|------------------------------------|

### Из зарубежной литературы

#### У. Шекспир (1 ч)

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.<br/>(1 ч)</p> | <p>У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты У. Шекспира. Темы и мотивы. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> | <p>Составление плана; выразительное чтение; чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.</p> |
|---|--|---|

#### Мацуо Басё (1 ч)

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой,</p> | <p>М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Особенности жанра хокку. Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Зрительные и</p> | <p>Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление</p> |
|--|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| своеобразием образов и структуры.<br>(1 ч)   | звуковые образы хокку.  | иллюстраций и текстов хокку.   |
| <b>Р. Бёрнс (1 ч)</b>  |   |  |
| Б. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.<br>(1 ч) | Слово о Р. Бернсе. Герои стихотворений. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Жанр баллады.   | Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; Ученик научится: - готовить сообщение о биографии Р. Бернса; солдата», «Джон Ячменное зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. |
| <b>Р.Л. Стивенсон (1 ч)</b>  |   |  |
| Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.<br>(1 ч)   | Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Победа добра над злом в романе Р. Стивенсона «Остров сокровищ». | Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.  |
| <b>А. де Сент-Экзюпери (1 ч)</b>   |   |  |
| А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении).<br>(1 ч)   | Слово об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Жизненные устремления героев. Позиция автора.   | Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; худ. пересказ эпизодов; подготовка сообщения.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.<br>(1 ч)               | Философская сказка-притча «Маленький принц». Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Проблема ответственности.  | Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; худ. пересказ эпизодов; подготовка сообщения.   |
| <b>Р. Брэдбери (1 ч)</b>   |   |   |
| Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.<br>(1 ч)                  | Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.                    | Выразительное чтение; подготовка сообщения; худ. пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями. |
| <b>Я. Купала (1 ч)</b>   |   |   |
| Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.<br>(1 ч) | Янка Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.                     |

### 8 класс

| Темы, входящие в данный раздел   | Основное содержание по темам  | Основные виды деятельности учащихся   |
|--|---|---|
| <b>Введение (1 ч)</b>  |   |   |
| Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому. Историзм творчества классиков русской литературы. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знакомство со структурой учебника и его содержание; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный |



|   |   |  |
|---|---|--|
| наследии страны.<br>Творческий процесс.<br>(1 ч)  |   | ответ на вопрос.   |
| <b>Из устного народного творчества (3 ч)</b>  |   |  |
| Исторические песни:<br>«Иван Грозный<br>молится по сыне»,<br>«Возвращение<br>Филарета». Периоды<br>создания русских<br>исторических песен.<br>(1 ч)   | Повторение изученных жанров фольклора.<br>Песня как жанр фольклора, историческая<br>песня, Отражение истории в народной<br>песне, темы и герои. | Различные виды<br>чтения; составление<br>словаря одной из<br>исторических песен;<br>работа с<br>иллюстрацией<br>учебника и<br>репродукцией<br>картины И.Е.<br>Репина.      |
| «Царь требует<br>выдачи Разина»,<br>«Разин и девка-<br>астраханка» (на<br>выбор). Связь с<br>представлениями и<br>исторической<br>памятью и<br>отражение их в<br>народной песне;<br>песни-плачи.<br>(1 ч)   | Проблематика произведения. Отличие<br>исторической песни от былины, песня-<br>плач. Обучение анализу исторической<br>песни, план анализа.       | Различные виды<br>чтения; составление<br>словаря одной из<br>исторических песен;<br>работа с<br>иллюстрацией<br>учебника и<br>репродукцией<br>картины И.Е.<br>Репина.      |
| «Солдаты готовятся<br>штурмовать<br>Орешек», «Солдаты<br>освобождают<br>Смоленск» («Как<br>повыше было города<br>Смоленска...»).<br>Средства<br>выразительности в<br>исторической песне;<br>нравственная<br>проблематика в<br>исторической песне<br>и песне-плаче.<br>(1 ч) | Отражение жизни народа в исторических<br>песнях. Средства выразительности в<br>исторической песне, нравственная<br>проблематика.                | Различные виды<br>чтения; составление<br>словаря одной из<br>исторических песен;<br>работа с<br>иллюстрацией<br>учебника и<br>репродукцией<br>картины И.Е.<br>Репина.      |
| <b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>  |   |  |
| «Житие Сергия<br>Радонежского», Б.К.<br>Зайцев<br>«Преподобный<br>Сергий<br>Радонежский»<br>(фрагмент). Тема<br>добра и зла в<br>произведениях<br>русской литературы.   | Житийная литература как особый жанр<br>древнерусской литературы. Основные<br>нравственные проблемы житийной<br>литературы, анализ жития.        | Различные виды<br>чтения и пересказа;<br>работа с учебником;<br>подготовка<br>сообщения;<br>формулировки и<br>запись выводов;<br>наблюдения над<br>лексическим<br>составом |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Глубина нравственных представлений о человеке.<br>(1 ч)  |  | произведений.   |
| «Житие Александра Невского» (фрагмент).<br>Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.<br>(1 ч) | Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. |
| «Слово о погибели Русской земли». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.<br>(1 ч)  | Патриотическое звучание древнерусской литературы. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.   | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. |

### Из русской литературы XVIII века

#### Г.Р. Державин (2 ч)

|  |  |  |
|--|--|--|
| Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений.<br>(1 ч) | Поэт и государственный чиновник. Знакомство с биографией Г.Р. Державина. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. | Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. |
| Стихотворения:   | «Памятник». Традиции Горация. Мысль о  | Лексическая работа;  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Памятник»,<br/>«Вельможа»<br/>(служба, служение,<br/>власть и народ, поэт<br/>и власть — основные<br/>мотивы<br/>стихотворений).<br/>Тема поэта и поэзии.<br/>(1 ч)</p> | <p>бессмертия поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. «Вельможа»: служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений.</p> | <p>выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.</p>  |
| <p><b>Н.М. Карамзин (3 ч)</b></p>   |  |  |
| <p>Н.М. Карамзин.<br/>Основные вехи биографии.<br/>Карамзин и Пушкин.<br/>(1 ч)</p>   | <p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Карамзин и Пушкин. Понятие о сентиментализме.</p>   | <p>Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова «Пушкин»».</p> |
| <p>Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.<br/>Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.<br/>(2 ч)</p>                                  | <p>Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Образ Лизы. Новые черты русской литературы.</p>   | <p>Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова</p>            |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | «Пушкин»».   |
| <b>Из русской литературы XIX века</b>   |  |  |
| <b>В.А. Жуковский (1 ч)</b>   |  |  |
| В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.<br>(1 ч) | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Понятие о романтизме. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.               | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.   |
| <b>К.Ф. Рылеев (2 ч)</b>  |  |  |
| К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».<br>(2 ч)  | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы «Смерть Ермака», «Иван Сусанин» и их связь с русской историей. Образы главных героев произведений К.Ф. Рылеева. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева. | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.   |
| <b>А.С. Пушкин (8 ч)</b>  |  |  |
| Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».<br>(1 ч)  | Слово о поэте. «И.И. Пущину». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Философские мотивы в стихотворении «Бесы».   | Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).<br/>(1 ч)</p>   | <p>«Маленькие трагедии». Идеино-художественное своеобразие произведения. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести. Картины Петербурга в пушкинской повести. Связь петербургских пейзажей с атмосферой произведения, характерами и поступками героев Пушкина. Петербург в других произведениях поэта.</p> | <p>Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).</p> |
| <p>Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).<br/>(2 ч)</p> | <p>Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>   | <p>Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).</p> |
| <p>Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.<br/>(3 ч)</p>   | <p>Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Гринёв и Швабрин. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринёва. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный</p>    | <p>Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями;</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора.  | прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом).   |
| Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».<br>(1 ч)   | Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях.  | Написание сочинения.  |
| <b>М.Ю. Лермонтов (3 ч)</b>  |   |   |
| М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.<br>(1 ч) | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. «Мцыри» как романтическая поэма. Литературные традиции романтической поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. | Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.                   |
| «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).<br>(2 ч)  | Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри».  | Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.                   |
| <b>Н.В. Гоголь (6 ч)</b>   |   |   |
| Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.<br>(1 ч)  | Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках.   | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.   |
| Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. (3 ч) | «Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения. Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии. Образ Хлестакова. Понятие о хлестаковщине. | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика. |
| Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. (1 ч)   | Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.  | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика. |
| Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (1 ч)   | Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.  | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | творческих работ;<br>подготовка вопросов для обсуждения;<br>работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями;<br>подготовка сообщения;<br>характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.   |
| <b>И.С. Тургенев (3 ч)</b>   |  |   |
| Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. (1 ч) | Личность и взгляды И. С. Тургенева. Произведения о любви. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.   |
| Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. (2 ч)   | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Способы создания образа.                              | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.   |
| <b>Н.А. Некрасов (2 ч)</b>   |  |   |
| Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. (1 ч)   | Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в его потенциальные силы, лучшую судьбу.   | Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника;<br>выразительное чтение наизусть;<br>составление словаря для характеристики лирического персонажа;<br>сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. |
| «Внимая ужасам войны», «Зеленый  | Стихотворения: «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в   | Составление тезисного плана по  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>шум». Человек и природа в стихотворениях.<br/>(1 ч)</p>   | <p>стихотворениях.</p>   | <p>ранее изученным материалам и статье учебника;<br/>выразительное чтение наизусть;<br/>составление словаря для характеристики лирического персонажа;<br/>сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.</p> |
| <p><b>А.А. Фет (2 ч)</b></p>   |  |  |
| <p>А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.<br/>(2 ч)</p> | <p>А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.</p> | <p>Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.</p>  |
| <p><b>А.Н. Островский (3 ч)</b></p>  |  |  |
| <p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.<br/>(2 ч)</p>  | <p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.</p>  | <p>Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.</p>   |
| <p>Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.<br/>(1 ч)</p>  | <p>Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p>  | <p>Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.</p>   |
| <p><b>Л.Н. Толстой (3 ч)</b></p>   |  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).<br/>(1 ч)</p>   | <p>Слово о писателе. «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести.</p>  | <p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.</p> |
| <p>Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.<br/>(1 ч)</p> | <p>Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.</p>          | <p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.</p> |
| <p>Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.<br/>(1 ч)</p>   | <p>Герои и их судьбы. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа. Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении.</p> | <p>Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.</p> |

### Из русской литературы XX века

#### М. Горький (3 ч)

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное</p> | <p>Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». «Мой спутник» (обзор). Идеал личности в раннем творчестве писателя. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> | <p>Различные виды чтения и пересказа, в т.ч. художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.</p> |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| своеобразие ранней прозы М. Горького.<br>(3 ч)   |   |  |
| <b>В.В. Маяковский (2 ч)</b>   |   |  |
| В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».<br>(2 ч)  | В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.   | Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение; чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментариев к книжной выставке; подготовка сообщения |
| <b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 ч)</b>   |   |  |
| Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.<br>(2 ч)           | Тэффи. Биографические сведения. Литературный псевдоним. Тематика рассказов писательницы. «Свои и чужие». Тонкая ирония рассказов Тэффи, система художественных образов, средства художественной выразительности. М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск. | Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.   |
| <b>Н.А. Заболоцкий (2 ч)</b>   |   |  |
| Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.<br>(2 ч) | Н.А. Заболоцкий. Биографические сведения, тематика лирики. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Основная мысль стихотворения, мастерство поэта в создании образа. Разное понимание красоты: внешнее и внутреннее. Поэт труда, красоты, духовности.  | Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.                    |
| <b>М.В. Исаковский (2 ч)</b>   |   |  |
| М.В. Исаковский.   | М.В. Исаковский. Основные вехи  | Выразительное  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>(2 ч)</p> | <p>биографии поэта. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> | <p>чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.</p>   |
| <p><b>В.П. Астафьев (3 ч)</b></p>   |  |   |
| <p>В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.</p> <p>(1 ч)</p>  | <p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.</p>  | <p>Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафия; подготовка сообщения; Работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</p> |
| <p>Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>(2 ч)</p>  | <p>Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>            | <p>Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафия; подготовка сообщения; Работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</p> |
| <p><b>А.Т. Твардовского (2 ч)</b></p>   |  |   |
| <p>А.Т. Твардовского. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.</p>  | <p>Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «За далью - даль». Автобиографичность произведения. Ответственность художника</p>  | <p>Различные виды чтения; цитатный план.</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. (2 ч)</p>                             | <p>перед страной – один из основных мотивов поэмы. Образ автора. Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений.</p>   |   |
| <p><b>В.Г. Распутин (3 ч)</b></p>  |   |   |
| <p>В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. (1 ч)</p>                                 | <p>В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</p>              | <p>Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.</p> |
| <p>Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. (1 ч)</p> | <p>Центральный конфликт и основные образы повествования. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</p> | <p>Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.</p> |
| <p>Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».</p>   | <p>Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.</p>  | <p>Написание сочинения.</p>   |
| <p><b>Из зарубежной литературы</b></p>   |   |   |

| <b>У. Шекспир (3 ч)</b>  |   |   |
|--|---|---|
| У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). (1 ч)   | Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра.                               | Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения.                   |
| Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. (2 ч)                                    | «Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.   | Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения.                   |
| <b>М. Сервантес (2 ч)</b>  |   |   |
| М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. (1 ч) | М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Художественная идея романа. Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. (1 ч)  | Образ Дон Кихота. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Мастерство Сервантеса-романиста.   | Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |

### 9 класс

| Темы, входящие в раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности учащихся |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------|
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------|

| <b>Введение<br/>(1 час)</b>  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p> <p style="text-align: right;">(1 час)</p> | <p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</p> | <p>Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p>                                  |
| <b>Из древнерусской литературы<br/>(6 часа)</b>  |   |   |
| <p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.</p> <p style="text-align: right;">(1 час)</p>   | <p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров</p>  | <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи..</p> <p>(1 час)</p> | <p>Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...".</p>   | <p>Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.</p>  |
| <p>Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.</p> <p>(2 часа)</p>  | <p>Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...".</p>   | <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы</p> |
| <p>Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p>(1 час)</p>  | <p>Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля.</p>  | <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы</p>                      |
| <p>Р. Р. Контрольная работа по «Слову о полку Игореве...»</p> <p>(1 час)</p>  |  | <p>Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.</p>  |
| <p><b>Из русской литературы XVIII века</b><br/><b>(10 часов)</b></p>  |  |  |
| <p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его</p>   | <p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</p> | <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18</p>  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| важнейшие эстетические принципы и установки.<br><br>(1 час)   | Античность и классицизм.   | века   |
| Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.<br><br>(1 час)                                      | Зарождение в литературе антикрепостнической направленности   | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения       |
| Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.<br><br>(2 часа) | Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века                       |
| Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).<br><br>(1 час)                              | Особенности отечественной драматургии.   | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения       |
| Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни<br><br>(2 часа)      | «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора..  | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |
| Жанровые особенности и идейное звучание   | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской   | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>«Путешествия...».</p> <p>Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>(1 час)</p>                                | <p>жизни.</p>   | <p>изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма</p>   |
| <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>(2 часа)</p> | <p>Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза», обращенность к душевному миру героев. Психологические характеристики героев</p>  | <p>Характеризовать героя литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века.</p> |
| <p><b>Русская литература первой половины XIX века</b><br/> <b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА</b><br/> <b>(11 часа)</b></p>   |   |   |
| <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>(2 часа)</p>   | <p><u>Романтизм</u> как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа.</p> | <p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.</p>  |
| <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его</p>  | <p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена</p>  | <p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| национальные особенности.<br>(2 часа)   | крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. | фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века   |
| Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.<br>(4 часа) | Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста.                                      | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.<br>(3 часа)   | Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.        | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| <b>А.С. ГРИБОЕДОВ<br/>(10 часов)</b>  |  |   |
| Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.<br>(1 час)  | Жизнь и творчество Грибоедова.   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.      |
| Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.<br>(1 час)  | Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.  | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение   |
| Идеалы и антиидеалы Чацкого.  | Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.                        | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Фамусовская<br/>Москва как «срез»<br/>русской жизни<br/>начала XIX<br/>столетия. Чацкий и<br/>Молчалин...</p> <p>(2 часа)</p>  |   | <p>Подбирать цитаты из<br/>текста литературного<br/>произведения по заданной<br/>теме.</p>  |
| <p>Образ Софьи в<br/>трактовке<br/>современников и<br/>критике разных лет.</p> <p>(2 часа)</p>  | <p>Мастерство драматурга в создании<br/>характеров (Софья, Молчалин,<br/>Репетилов и др.)..</p> | <p>Характеризовать героя<br/>литературы первой<br/>половины 19 века</p>   |
| <p>Особенности<br/>создания<br/>характеров и<br/>специфика языка<br/>грибоедовской<br/>комедии.</p> <p>(2 часа)</p>   | <p>Мастерство драматурга в создании<br/>характеров (Софья, Молчалин,<br/>Репетилов и др.).</p>  | <p>Характеризовать героя<br/>литературы первой<br/>половины 19 века.<br/>Сопоставлять сюжеты,<br/>персонажей литературных<br/>произведений.</p> |
| <p>И.А.Гончаров о<br/>«Горе от ума»<br/>(статья «Мильон<br/>терзаний»).</p> <p>Проблематика «Горя<br/>от ума» и<br/>литература<br/>предшествующих<br/>эпох (драматургия<br/>У. Шекспира и Ж.Б.<br/>Мольера). Чацкий и<br/>Гамлет:<br/>сопоставительный<br/>анализ образов.</p> <p>(1 час)</p> | <p>Анализ комедии в критическом этюде<br/>И.А. Гончарова «Мильон терзаний».</p>                 | <p>Формулировать вопросы<br/>по тексту произведения.<br/>Конспектировать<br/>литературно-критическую<br/>статью</p>                             |
| <p>Р. Р. Письменный<br/>ответ на<br/>проблемный<br/>вопрос.</p> <p>(1 час)</p>  |   | <p>Писать аннотацию, отзыв<br/>и рецензию на<br/>литературное<br/>произведение или на его<br/>театральные или<br/>кинематографические</p>       |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | версии. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ  |
| <b>А.С. ПУШКИН<br/>(20 часов)</b>   |  |   |
| Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.<br><br>(1 час)  | Жизнь и творчество поэта.  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |
| Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, вольнолюбивая лирика): «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».<br><br>(2 часа) | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении |
| Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики ( лирика любви и дружбы, тема природы): «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь                          | Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| еще, быть может...»<br><br>(2 часа)  |  |  |
| Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.<br><br>(2 часа)                    | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.   | Воспринимать текст литературного произведения  |
| Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика)<br><br>(3 часа)                                   | Общая характеристика «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  |
| Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.<br><br>(1 час) | Мастерство писателя в создании характеров.   | Формулировать вопросы по тексту произведения.<br><br>Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.     |
| Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.<br><br>(2 часа)                     | Христианские мотивы в творчестве поэта.  | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и  | «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэзии. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.         | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой                   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| жизненных явлений.<br><br>(1 час)  |   | половины 19 века.  |
| «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. (1 час)                                     | Основная сюжетная линия и лирические отступления. | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| Автор и его герой в образной системе романа<br><br>(1 час)   | Образ автора в романе.                            | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта   |
| Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский.<br><br>(3 часа) | Герои романа. Судьбы Ленского и Онегина.          | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века   |
| Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.<br><br>(2 часа)                                      | Татьяны «милый идеал». Характеристика образа.     | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  |
| Картины жизни русского дворянства в романе.<br><br>(1 час)   | Картины жизни русского дворянства в романе        | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».  | философская глубина романа в стихах Пушкина.      | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| (2 часа)  |   | принципами изображения человека и жизни  |
| В.Г. Белинский о романе.<br><br>(1 час)   | Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). | Конспектировать литературно-критическую статью   |
| Р. Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина<br><br>(2 часа)   |   | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта   |
| <b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ<br/>(17 часов)</b>  |   |  |
| Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова<br><br>(1 час)  | Жизнь и творчество.   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   |
| Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), | Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.                          | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p>(3 часа)</p> |   |   |
| <p>«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.</p> <p>(1 час)</p>  | <p>Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.</p>  | <p>Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.</p> |
| <p>Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>(1 час)</p>  | <p>Нравственно-философская проблематика произведения</p>  | <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.</p>  |
| <p>Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.</p> <p>(2 часа)</p>  | <p>Печорин в галерее "лишних людей".</p>  | <p>Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.</p>  |
| <p>Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>(2 часа)</p>  | <p>Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).</p> | <p>Характеризовать героя литературы первой половины 19 века</p>   |
| <p>Черты романтизма и реализма в поэтике романа.</p>   | <p>Черты романтизма и реализма в романе.</p>  | <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| (1 час)   |   | тематики произведения М.Ю, Лермонтова.<br><br>Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.   |
| Мастерство психологической обрисовки характеров.<br><br>(1 час)                       | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.                               |
| «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.<br><br>(1 час) | Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.         | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.                               |
| В.Г. Белинский о романе<br><br>(1 час)  | «Герой нашего времени» в зеркале критики.                           | Конспектировать литературно-критическую статью  |
| Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.<br><br>(1 час)                 | Сопоставительный анализ образов.                                    | Составлять сравнительную характеристику героев произведений.  |
| Р. Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова<br><br>(2 часа)                        |   | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |

| <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b><br><b>(10 часов)</b>   |  |   |
|---|--|---|
| Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.<br><br>(1 час)  | Жизнь и творчество.  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.    |
| Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.<br><br>(1 час)   | Поэма «Мертвые души» (I том).  | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни                |
| Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.<br><br>(1 час)                                   | Влияние <i>«Божественной комедии»</i> Данте на замысел гоголевской поэмы.  | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя.   |
| Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| Народная тема в поэме.<br><br>(1 час)   | Народная тема в поэме.   | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.               |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Фигура автора и роль лирических отступлений.</p> <p>(2 часа)</p>   | <p>Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.</p>  | <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p>   |
| <p>Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.</p> <p>(3 часа)</p>  | <p>Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.</p>   | <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.</p>                                    |
| <p>Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p>(1 час)</p>  | <p>Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).<br/>Своеобразие гоголевского реализма.</p>   | <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.</p>                                    |
| <p>Р. Р. Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя.</p> <p>(1 час)</p>  |  | <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>  |
| <p><b>Русская литература второй половины XIX века<br/>(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)<br/>(5 часов)</b></p>   |  |   |
| <p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара</p> | <p>Общая характеристика литературного процесса. Отличительные черты социально-психологической прозы.</p> <p>Общая характеристика творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> | <p>Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>(1 час)</p> <p>(1 час)</p>  |  |  |
| <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>(1 час)</p>  | <p>Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p> | <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века.</p> |
| <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>(1 час)</p>                          | <p>Краткие сведения о драматурге. История создания пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p>                                    | <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>  |
| <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).</p> | <p>Сравнительная характеристика двух произведений.</p>   | <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делать выводы об</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| (1 час)   |   | особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.  |
| <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p> <p>(1 час)</p> | <p>Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</p>  | <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века.</p> |
| <p><b>Из русской литературы XX века</b><br/><b>(5 часов)</b></p>  |   |  |
| <p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, драма М. Горького «На дне»).</p> <p>(1 час)</p>                 | <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Художественное мастерство Бунина-прозаика.</p>   | <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века.</p>   |
| <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие</p>   | <p>Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций</p> | <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>поэтических<br/>голосов эпохи<br/>(лирика А.А. Блока,<br/>С.А. Есенина, В.В.<br/>Маяковского, А.А.<br/>Ахматовой, М.И.<br/>Цветаевой, Б.Л.<br/>Пастернака).<br/>Стихотворение<br/>Блока «Девушка<br/>пела в церковном<br/>хоре...», поэма<br/>«Двенадцать»:<br/>метафорические<br/>образы, лирическая<br/>летопись истории<br/>России начала XX<br/>столетия.</p> <p>(1 час)</p> | <p>Блока. Образы и ритмы поэта.</p>   |  |
| <p>Р. Р. Сочинение по<br/>теме «Моё любимое<br/>стихотворение из<br/>русской поэзии XX<br/>века» (домашнее).</p>  |   | <p>Писать сочинение на<br/>литературном материале и<br/>с использованием<br/>жизненного и<br/>читательского опыта<br/>.Находить ошибки и<br/>редактировать черновые<br/>варианты собственных<br/>письменных работ.</p> |
| <p>Своеобразие<br/>отечественной<br/>прозы первой<br/>половины XX века<br/>(творчество<br/>А.Н.Голстого, М.А.<br/>Булгакова, М.А.<br/>Шолохова, А.П.<br/>Платонова).<br/>Повесть Булгакова<br/>«Собачье сердце»:<br/>предупреждение об<br/>опасности<br/>социальных<br/>экспериментов.</p>  | <p>Общая характеристика литературного<br/>процесса.<br/>Повесть «Собачье сердце». История<br/>создания и судьба повести. Смысл<br/>названия. Система образов<br/>произведения.<br/>Живучесть «шариковщины»,<br/>«швондерства».<br/>Рассказ «Судьба человека».<br/>Гуманизм шолоховской прозы.<br/>Особенности сюжета и композиции<br/>рассказа.</p> | <p>Соотносить содержание<br/>произведений литературы<br/>первой половины 20 века<br/>с романтическими и<br/>реалистическими<br/>принципами изображения<br/>человека и жизни.</p>                                       |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны</p> <p>(1 ч)</p>  |  |  |
| <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.</p> <p>(1 час)</p> | <p>Общая характеристика литературного процесса.</p> <p>Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.</p> | <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.</p> |
| <p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной</p>  | <p>Общая характеристика литературного процесса.</p>  | <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.</p> |



литературной  
ситуации.

(1 час)

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла МБОУ ООШ  
№16 от 28.08.2019 г. № 1

\_\_\_\_\_  
М. Н. Шурубова

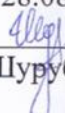
Заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
Л.В.Пискунова  
29 .08.2019 г.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Бродского,<br/>О.А.Седаковой и<br/>др.).<br/>Противоречивость<br/>и драматизм<br/>современной<br/>литературной<br/>ситуации.</p> <p>(1 час)</p> |  | <p>о биографии и творчестве<br/>писателей первой<br/>половины 20 века.</p> |
|--|--|--|


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла МБОУ ООШ  
№16 от 28.08.2019 г. № 1

  
М. Н. Шурубова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УР

  
Л.В.Пискунова  
29.08.2019 г.

Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью 124 листов(а)

сто двадцать четыре

« 30 » августа 2019 года

Директор МБОУ ООШ № 16

М.С. Мовсесян

